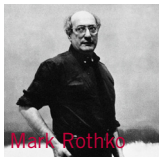
CENTRE SEGAL
PERFORMING ARTS
ARTS DE LA SCÈNE

BMO


Mark Rothko

THÉÂTRE

UNE PRODUCTION DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE PRÉSENTÉE PAR BMO GROUPE FINANCIER

RED DE JOHN LOGAN MISE EN SCÈNE DE MARTHA HENRY

PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE MARK ROTHKO

DU 25 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2012

Martha Henry

La première montréalaise d'une pièce gagnante de six prix Tony au Centre Segal!

Montréal, le 30 octobre 2012 – Le Centre Segal des arts de la scène et BMO Groupe financier sont fiers de présenter la première montréalaise de la pièce **RED**, de **John Logan**, qui jette un regard fascinant sur la vie du célèbre peintre expressionniste abstrait **Mark Rothko**. La pièce, gagnante de six prix Tony, sera présentée au Théâtre Segal dans une mise en scène de la légende de la scène canadienne **Martha Henry**, **du 25 novembre au 16 décembre 2012**.

Plongez dans l'univers de Mark Rothko
RED transporte le public dans le studio du peintre expressionniste abstrait Mark Rothko en 1958, alors que l'illustre artiste américain était au faîte de sa gloire. Rothko a été engagé pour créer une série d'immenses peintures murales pour le tout nouvel édifice Seagram de Manhattan, ce qui constitue une des plus importantes commandes de l'histoire de l'art moderne. Interpellé par son jeune assistant Ken, Rothko s'interroge sur son importance en tant qu'artiste ainsi que sur la compatilbilité de son projet et de son intégrité artistique. Il s'en suit un débat intellectuel et émotionnel captivant entre le protégé et son mentor, alors que le rôle de l'art dans la société évolue et que de nouvelles générations d'artistes commencent à éclipser les anciennes. Œuvre de l'auteur dramatique et scénariste déjà nommé pour un Oscar John Logan (*Gladiateur*, *L'aviateur*), RED se penche sur la nature de la création tout en brossant un portrait vif et passionnant d'un des plus grands artistes du vingtième siècle.

L'art de la création
La production de RED par le Centre Segal va bien au-delà de la simple narration de l'histoire de Mark Rothko et explore la nature même de la création, en invitant le public à participer à une expérience théâtrale audacieuse sous la direction de la grande dame du théâtre canadien, **Martha Henry**. Compagnon de l'Ordre du Canada, lauréate du Prix du Gouverneur général et membre du Festival de Stratford depuis 1962, l'actrice et metteure en scène est apparue pour la dernière fois sur la scène du Théâtre Segal dans *Rose*, en 2005.

« *Cette pièce de John Logan nous plonge dans l'inconscient d'un artiste troublé. Lorsque son assistant arrive, un jeune artiste en devenir, Rothko s'attaque à sa formation avec tout le zèle d'un père sévère,* » dit Martha Henry. « *Nous avons la chance de collaborer avec deux des acteurs les plus impressionnant du pays, ici même sur la scène du Centre Segal, pour créer cette relation sauvage et interdépendante* ».

Randy Hughson, huit fois lauréat d'un prix Dora Mavor Moore, incarne l'excentrique Rothko, aux côtés du charismatique **Jesse Aaron Dwyre**, dans le rôle du nouvel assistant Ken. Grâce aux visions ambitieuses d'**Eo Sharp** (décor et costumes) et de **Robert Thomson** (éclairages), le Théâtre Segal se métamorphosera en l'atelier new-yorkais de Rothko, un atelier on ne peut plus authentique, avec séances de peinture en direct sur scène. Les peintres scéniques de longue date du Centre Segal, **Jeremy Gordaneer** et **Nadia Lombardo**, auront la lourde tâche de donner vie aux immenses peintures murales du Seagram de Rothko. Le compositeur Keith Thomas complète la production en habillant la pièce d'une ambiance musicale classique obsédante.

Mark Rothko et les peintures murales du Seagram
Considéré comme un pionnier du mouvement expressionniste abstrait, tout comme Jackson Pollock, Willem de Kooning et Franz Kline, Mark Rothko (né Marcus Rothkowitz) a connu la célébrité dans les États-Unis du début des années 1950 grâce à ses peintures « multiformes » caractéristiques. Les œuvres monumentales de Rothko, dans lesquelles des rectangles de couleurs et de lumières rougeoyantes semblent flotter au-dessus de la toile, étaient recherchées et se vendaient dans le monde entier. L'artiste s'est vu offrir en 1958 une des plus importantes commandes de l'histoire de

CENTRESEGAL.ORG

FACEBOOK/ SEGALCENTRE

@SEGALCENTRE

YOUTUBE.COM/ SEGALCENTRE

Mise en scène de
MARTHA HENRY

Mettant en vedette
RANDY HUGHSON
& JESSE AARON DWYRE

Décors et costumes
EO SHARP

Éclairages
ROBERT THOMSON

Musique originale
KEITH THOMAS

Peintres scéniques
JEREMY GORDANEER &
NADIA LOMBARDO

Assistant éclairagiste
RAHA JAZANSAR

Régisseuse générale
LAUREN SNELL

Apprentie régisseuse générale
MÉLANIE ERMEL

Voir la bande annonce sur centresegal.org

l'art moderne, à savoir créer un jeu de peintures murales pour le nouveau restaurant Four Seasons de l'édifice Seagram de New York. Rothko, qui était un des plus importants promoteurs de « l'art pur », croyait au pouvoir transformateur de l'art et à sa capacité de refléter ce qu'il y a de plus profond dans les émotions et les préoccupations humaines.

« Marcus Rothkowitz était un homme énigmatique, extrêmement intelligent et instruit (il parlait l'anglais, le russe, l'hébreu et le yiddish), juif russe avec des opinions très tranchées, il avait émigré en Oregon à Portland avec sa famille à l'âge de 10 ans» ajoute Martha Henry. *«Même s'il est classé parmi les "peintres expressionnistes abstraits", Rothko avait une vision très singulière et aucun artiste n'a avant ni depuis réussi à nous faire plonger dans le subconscient comme le font ses œuvres d'arts. »*

Les chefs-d'œuvre qui se trouvent au cœur de la pièce sont aujourd'hui visibles au **Tate Modern à Londres**. Les peintures murales du Seagram de Rothko ont récemment fait la une des journaux, lorsqu'une toile de plusieurs millions de livres sterling, *Black on Maroon*, a été défigurée par des vandales, deux mois après l'ouverture d'une nouvelle salle consacrée à l'artiste, dans le cadre de la collection permanente du musée.

Les Bronfman et l'architecture
Les peintures murales du Seagram ont été commandées par la société de spiritueux canadienne Seagram Co. Ltd., qui appartenait alors à l'homme d'affaires et philanthrope montréalais **Samuel Bronfman**. Bronfman et sa fille, l'architecte bien connue **Phyllis Lambert**, ont tous deux joué un rôle central dans la création, en 1967, de l'édifice qui abrite le Centre Segal (anciennement le Centre Saidye Bronfman) : la famille Bronfman a été l'investisseur original et la famille fondatrice du Centre, tandis que Phyllis Lambert en a été l'architecte! L'apport de Samuel Bronfman à l'héritage du Centre Segal et au paysage culturel montréalais continue de briller aujourd'hui, alors que l'édifice du Centre Segal, qui célébrera bientôt son 50e anniversaire (en 2017), reste une des réalisations les plus remarquables de l'architecture moderniste à Montréal.

Un succès fulgurant
La première de RED, en 2009, avec Alfred Molina dans le rôle de Rothko et Eddie Redmayne dans celui de Ken, a suscité des critiques dithyrambiques et une ruée du public vers le Donmar Warehouse à Londres. Encensée et qualifiée de « nouvelle pièce brillante » par le *Daily Mail* et de « portrait puissant de l'artiste Mark Rothko » par le *Mail on Sunday*, la pièce s'est ensuite transportée à Broadway en 2010 et y a remporté six Tony Awards, ce qui a confirmé sa réputation de nouvelle œuvre la plus captivante ayant pris l'affiche à Broadway depuis des années.

Un Dimanche au Segal, Lundi à McGill - Seeing RED: Rothko and Theatricality
Le Centre Segal est fier de s'associer avec l'Institut pour la vie publique des arts et des idées (IVPLAI) de l'Université McGill pour présenter *Un Dimanche au Segal, Lundi à McGill*. Un Dimanche au Segal se poursuit maintenant le lundi suivant par une série d'ateliers enrichissants à l'Université McGill. Pour cette édition, nous sommes fiers d'accueillir **Anne Grace**, Conservatrice de l'art moderne au Musée des Beaux-Arts de Montréal et **Paul Yachnin**, directeur de l'IPLAI, pour une discussion au sujet de Rothko et de la théâtralité. ***Un Dimanche au Segal, Lundi à McGill* est présenté par CJAD, avec le soutien de RSM Richter.**

À propos du Centre Segal des arts de la scène
Le Centre Segal est un lieu de rencontre des arts de la scène qui présente les meilleurs artistes professionnels d'ici et d'ailleurs et qui joue un rôle des plus importants dans l'éveil artistique de la jeunesse de la ville de Montréal et la création de son patrimoine culturel. Par l'entremise du théâtre, de la musique, de la danse, du cinéma et de l'Académie, le Centre Segal met en place une vision globale en reconnaissant l'importance de rapprocher les différents arts et d'appuyer les projets multiculturels réalisés à Montréal. Le Centre s'engage à faire rayonner la créativité au sein de notre communauté et à la rendre accessible et inspirante en tout temps afin de dynamiser le monde des arts de la scène de demain. **www.centresegal.org**

- 30 -

Relations de presse :
Andrea Elalouf, 514.739.2301, poste 8363, **aelalouf@segalcentre.org**
www.centresegal.org/salle-de-presse

RENCONTRE MÉDIATIQUE
Opportunités pour entrevues, vidéos, et séances photos avec acteurs, concepteurs et metteure en scène.
Le mercredi 21 novembre à 12 h 30

PREMIÈRE MÉDIATIQUE
Le jeudi 29 novembre à 20 h
Veuillez confirmer votre présence avant le lundi 26 novembre

REPRÉSENTATIONS
Du 25 novembre au 16 décembre 2012

UN DIMANCHE AU SEGAL, LUNDI À MCGILL:
Le dimanche 25 novembre à 11 h
Le lundi 3 décembre à 19 h (à l'Université McGill)
Invités: Anne Grace, Conservatrice de l'art moderne au Musée des Beaux-Arts de Montréal et Paul Yachnin, directeur de l'IPLAI - Entrée gratuite.

AVANT-PREMIÈRES
Du 25 novembre au 28 novembre 2012

REPRÉSENTATIONS
Lundi - Jeudi 20 h
Samedi 20 h 30
Dimanche 19 h

MATINÉES
Mercredi 13 h
Dimanche 14 h

BILLETTERIE
514.739.7944
www.centresegal.org

OÙ
Centre Segal des arts de la scène
5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine
Montréal

Métro
Côte-Ste-Catherine/Snowdon
Bus: 129 / 51

À VENIR AU THÉÂTRE SEGAL :

WAITING FOR THE BARBARIANS
Première Nord-Américaine!

D'après l'œuvre de J.M. Coetzee, lauréat du prix Nobel, Adaptation et mise en scène d'Alexandre Marine

« Une œuvre puissante », « Splendide », « une distribution exceptionnelle » – *The Sunday Independent*, Afrique du Sud

Une coproduction internationale entre le Centre Segal et MoPo Cultural Trust/Maurice Podbrey, en collaboration avec le Baxter Theatre Centre (Afrique du Sud)