



COMMUNIQUÉ | Pour diffusion immédiate

Kim Richardson et Toya Alexis, en tête de distribution pour la coproduction du Centre Segal et des productions Copa de Oro

## ***AIN'T MISBEHAVIN'***

***The Fats Waller Musical***

Du 29 septembre au 20 octobre 2013

Au Centre Segal



Commanditaire de production



Montréal, le 27 juin 2013 – Le Centre Segal des arts de la scène et les productions Copa de Oro sont heureux d'annoncer la distribution pour la coproduction de ***Ain't Misbehavin', The Fats Waller Musical***, comédie musicale primée trois fois aux Tony Awards, présentée du **29 septembre au 20 octobre 2013** au Théâtre Segal.

**Kim Richardson**, chanteuse de jazz et de blues primée trois fois aux Juno Awards, sera en tête d'affiche aux côtés de **Toya Alexis**, l'une des finalistes de l'émission *Canadian Idol* sur CTV. De manière plus récente, Alexis a été acclamée par les médias pour son interprétation du rôle d'Effie, dans les productions canadienne et londonienne de *Dreamgirls*. **Jonathan Emile**, **Michael-Lamont Lytle** et **Aiza Ntibarikure** se joindront aussi à cette distribution aux talents multiples.

*Ain't Misbehavin'* marque la deuxième coproduction entre le Centre Segal et les productions Copa de Oro. Le Producteur artistique du Centre Segal, **Paul Flicker**, a déjà collaboré en mars dernier avec le producteur montréalais **Allan Sandler** (*Chicago The Musical*) pour la première mondiale de *The Mahalia Jackson Musical* mettant en vedette Raneé Lee, écrite et mise en scène par **Roger Peace** (*Piaf : Love Conquers All*). Peace nous revient avec la mise en scène de cette revue musicale remplie de *swing* et d'entrain, conçue par Richard Maltby Jr. et Murray Horwitz.

*Ain't Misbehavin'* marquera l'ouverture de la [saison théâtrale 2013-2014](#) du Centre Segal.

***Passez une soirée en compagnie du monstre sacré Thomas « Fats » Waller et des musiciens qui ont bâti la légende du swing des années folles, du Cotton Club au Savoy Ballroom. Cette comédie musicale, primée trois fois aux Tony Awards, rend un brillant hommage à l'humour délirant et à l'énergie contagieuse de ce géant du jazz et aux chansons qui ont marqué des générations entières. À la fois insolent, torride et d'une beauté foudroyante, Ain't Misbehavin' fait partie des incontournables.***

Récipiendaire de trois Prix Juno, **Kim Richardson** a débuté sa carrière à Toronto puis s'est installée à Montréal en 1988. Depuis son arrivée, que ce soit sur scène, en studio ou à la télévision, Kim Richardson a collaboré avec un très grand nombre d'artistes d'ici et d'ailleurs : Barry White, Céline Dion, Robert Palmer, Ginette Reno, Stevie Wonder, Roch Voisine, Éric Lapointe, Gregory Charles... Kim s'est fait un nom dans le monde du

jazz, du R&B, funk, mais aussi du rock, pop, disco, gospel et même la musique classique. Kim a donné des concerts à travers le monde. Récemment, elle a joué dans le film *Funkytown* et continue de tourner au Canada.

La chanteuse et actrice torontoise **Toya Alexis** était la 6<sup>e</sup> finaliste à l'édition 2003 de Canadian Idol, sur CTV, et a depuis joué régulièrement sur scène et au petit écran. En 2005, elle était en vedette dans la distribution de *Crowns*, production de Canstage au Bluma Appel Theatre à Toronto, dans le rôle de « Mabel ». Ses autres contributions théâtrales comprennent *Doo Wop to Motown* (Theatre on the Grand), *Once on This Island* (Stirling Festival Theatre), *Rainbow World* (Bathurst Street Theatre), *The Good Times Are Killing Me* (Royal Alex Theatre) et *Dreamgirls* (une coproduction de Theatre Aquarius et du Manitoba Theatre Centre). Au petit écran, on a pu voir Alexis dans *Patch Town*, *Da Kink in my Hair*, *The Pacifier* de Disney, *In Too Deep* et *Side Effects*.

Aussi originaire de Toronto, l'acteur, danseur et chanteur **Michael-Lamont Lytle** a paru dans plus de vingt productions musicales à travers le pays, notamment *Dreamgirls* (The Grand Theatre), *War & Peace* (Canadian Opera Company), *Chicago* (Neptune Theatre) et *Beauty and the Beast* (Disney Canada). Les acteurs montréalais prometteurs **Jonathan Emile** et **Aiza Ntibarikure** ont récemment été aperçus, respectivement, dans la production à guichet fermé de *Harlem Duet* du Black Theatre Workshop et dans la production acclamée de l'adaptation de Paul Van Dyck d'*Oroonoko*.

**Sélection de sièges maintenant possible pour les réservations hâtives!**

**Billets :** 29 \$ - 54 \$

Les abonnements à six pièces pour la [saison 2013-2014 du Centre Segal](#), disponibles pour aussi peu que **31 \$** par pièce. Abonnements pour étudiants, disponibles pour aussi peu que 13 \$ par billet.

**Billetterie :** 514.739.7944 / [centresegal.org](http://centresegal.org)

-30-

**Relations de presse :** Andrea Elalouf, 514.739.2301, poste 8363, [aelalouf@segalcentre.org](mailto:aelalouf@segalcentre.org)